



At first glance, it has the appearance of a fortress, and it was more than likely used for this purpose in times of danger. There are two clearly distinct parts, one of which is vertical in the form of a square-shaped tower, and rises 34 metres above the ground, while the other is the main horizontal part of the church, evenly divided by the supporting buttresses, which is the only relief from the general sobriety.

The interior is uniquely Gothic, 30 meters long and 14,7 meters wide. Three columns which structurally make up the outer buttresses, support three sections of marvellously ribbed vault, typical of the final Gothic period. The polygon-shaped apse is covered with star-shaped vault dating from the beginning of the XVI century.

Although the history of the church is believed to be linked to that of the monastery of Santa Maria (which appears recorded in the XIII century), the construction of the church probably began after the town was founded in 1347.

The oldest parts of the temple seem to date from this early period: the first sections of the tower and the first buttresses of each side. The remainder was completed during the XV century (the upper part of the tower) and completed in the XVI century; the buttresses of the presbytery, the choir (1530) and the side chapels, which were founded by wealthy families of the village (1504).

The contrast between the outer simplicity, where the defensive character and hugeness imposes itself on its decorative value, which is in stark contrast to the interior where one of the most beautifully unique Gothic naves in The Basque Country can be found.

The Altarpiece of Juan de Antxieta

Among the works of art to be found in the church, the altarpiece sculptured by Juan de Antxieta and assembled by Martin de Arbizu should be noted. It is an altarpiece typical of the XVI century, belonging to a movement which has come to be called Romanism and which extends, above all, to the northern part of the Iberian Peninsula.

The Votive Board

The painting on wood was donated by Juan Martinez de Mendaro who was from Zumaia and who headed the Spanish Armada in the Battle of Gibraltar. This battle can be seen on the lower half, in the middle and shows one of the first examples of this type of scene in art. The upper half is dominated by the Virgin with Jesus seated on a throne and flanked by San Pedro, who protects the donor and Santa Catalina on the other side.

Quintín de Torre's Christ

The "Crucifixion of Christ" is shown in one of the most interesting sculptures of the Basque Country dating from the end of the XIX century and the beginning of this century. Its importance lies in the connection it makes with the magnificence expected of the Spanish polychrome sculptures of the XII century. Despite this, Quintin de Torre tends to emphasise the essentiality of shapes in an attempt to modernise the tendencies of that period.

Opening hours: check opening times
Tourist Office: (+34) 943 14 33 96

The Side Chapels

The chapel of San Bernabé, on the right looking towards the altar, was constructed by the Elorriaga family. It shows the commercial activity in the Basque ports in the XVI century: trading with Flanders, since this piece comes from the netherlands, although it is very difficult to attribute it to one artist in concrete.

The Virgin in the left Niche

A typical virgin with a Gothic child, which could be from the XV century and is probably from a Northern European school. (France or Walloon).



The parish church San Pedro - Zumaia

english



Photos : Javier Carballo and Igone Kortza



Dans le temps il s'agissait probablement d'une forteresse, ce qui explique son aspect imposant et massif. Elle présente deux volumes nettement distincts. D'une part une structure verticale, formée par une tour de plan carré, de 34 mètres; et d'autre part, le corps horizontal de l'église, soutenu par des contreforts, seuls éléments que soulagent un peu de sobriété de l'ensemble.

L'intérieur est formé d'une seule nef gothique de 30 mètres de long et 14,7 mètres de large. Une superbe voûte sur croisée d'ogives – typique de la fin du gothique – repose sur des faisceaux de trois colonnes que correspondent, du point de vue structurel, aux contreforts extérieurs. L'abside polygonale est couverte d'une voûte en étoile, datant du début du XV^{ème} siècle.

L'histoire de l'église de San Pedro est très liée à celle de l'ancien monastère de Santa María qui est déjà cité sur des documents du XIII^{ème} siècle. Néanmoins, la construction de l'église ne commença probablement qu'après la fondation de la ville en 1347.

Les parties plus anciennes du temple appartiennent à cette époque: la partie inférieure de la tour et les contreforts extérieurs. La tour fut achevée au XV^{ème} siècle; et au XVI^{ème} on rajouta la voûte du presbytère, le chœur (1530) et les chapelles latérales (1504), fondées par les grandes familles de la ville.

La partie extérieure sobre et massive, comme il correspond à une forteresse, contraste avec la beauté de l'intérieur, qui permet d'affirmer que San Pedro est une des plus belles églises gothiques d'une seule nef, du Pays Basque.

Table votive (petite chapelle à droite)

Cette peinture sur bois fut offerte par Juan Martinez de Mendaro, zumaien qui commandait l'armée espagnole lors de la bataille de Gibraltar. Des scènes de la bataille sont représentées dans la moitié inférieure du tableau, ce qui, à l'époque, constituait une nouveauté.

La partie supérieure est présidée par une Vierge à l'Enfant, assise sur un trône, accompagnée d'un côté par Saint Pierre que protège le donateur, et de l'autre par Sainte Catherine d'Alexandrie.

Chapelles latérales

La chapelle de San Bernabé –à droite en regardant vers le maître autel– fut fondée par la famille Elorriaga, et témoigne de l'importance économique des ports basques au XV^{ème} siècle et du commerce avec les Flandres.

Vierge de la niche de gauche

Vierge à l'Enfant, typique de l'art gothique. Elle date de XIV^{ème} ou de XV^{ème} siècle, et son auteur appartient à une des écoles du nord de l'Europe (France ou Wallonie).

Horaires: Consulter
Office du tourisme:
(+34) 943 14 33 96

Christ de Quintín de Torre

Christ Crucifié réalisé par Quintín de Torre, un des sculpteurs les plus intéressants du Pays Basque (fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle). Son style est remarquable parce qu'il se rattache à la splendeur de la sculpture sur bois polychrome espagnole du XVII^{ème} siècle. Néanmoins, le désir d'innover de cette tradition artistique et d'atteindre des formes essentielles est évident dans l'oeuvre de Quintín de Torre.

Retable de Juan d'Antxieta

Le retable sculpté par Juan d'Antxieta et assemblé par Martin d'Arbizu est un des bijoux de l'église de San Pedro. Il s'agit d'un retable typique de la fin du XVI^{ème} siècle, appartenant au "romanisme", style répandu surtout dans le tiers nord de la péninsule ibérique.



Photos:
Javier Carballo
et Igone Korta



Eglise Pasoissiale de San Pedro - Zumaia
française

