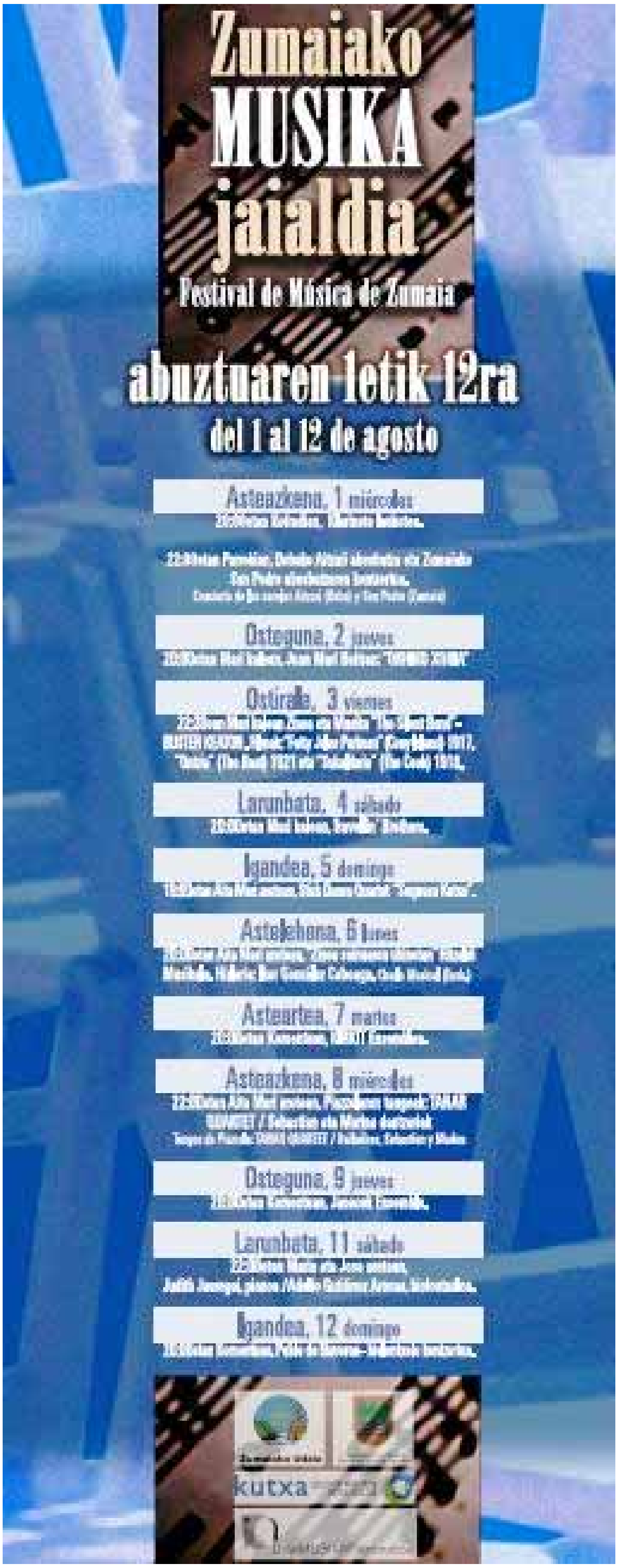

Zumaiako Musika Jaialdia

Abuztuaren1etik 12ra

Abuztuak 1, asteazkena

20:00etan: Klarinete laukotea
Lekua: Kofradian

22:00etan: Debako Aitzuri abesbatza eta Zumaiako San Pedro abesbatzaren kontzertua
Lekua: Parrokian

Klarinete laukotea

Zumaiako Udal Musika Bandan jotzen dugun lau klarinetista gara. Talde hau iaz sortu zen uadaletxetik deitu zigutenean, musikaren hamabostaldian kontzertu bat emateko. Kontzertuaren ondoren oso gustora geratu ginenez, gure irakasleari proposatu genion horrelako beste emanaldi bat emateko gogoz.

Talde hau lau partaidez osaturik dago: Miren Saenz, Jone Larrañaga, Sara Zubia eta Irati Alvaro. 16 eta 19 urte bitarteko gazteak gara. Esan daiteke hau izango dela geure bigarren kontzertua laukote gisa, beste hainbatetan jo izan baitugu baina beti ere musika eskolaren babesean. Laurok urte asko daramatzagu klarinetetako klasean eta baita zumaiako bandan ere.

Entzunaldia obra hauez osaturik egongo da:

1-Hava Nagila.
2-Eperra.
3-Picherine Rag.
4-Bagare.
5- Vois sur ton chemin.
6-Loretxoa.
7- Southern Waltz.
8-I Ystael v'ovaita.
9-Ai se eu te pego.
10- Jericó.

Aitzuri Abesbatza

Aitzuri Abesbatza 1994an sortu zen Deban. Garai hartan herrian zeuden bi koruak elkartzetik sortu zen. Gaur egun Fernando Urain-ek betetzen ditu zuzendari lanak. Euskal folkloreaz gain, nazioarteko folklorea (iberoamerikarra, espiritual beltza…), polifonia, musika koral garaikidea eta obra sinfónico koralak dituzte bere errepertorioan.

2000. urtean Errenteriako Musika Orkestrarekin W.A.Mozarten Requiema interpretatu zuten. Programa horrekin Euskal Herriko musika ziklo ospetsuetan parte hartzeko aukera izan zuten.

2003an Gipuzkoako bira aipatu behar da eta 2004an berriz, “Villa de Griñon” Abesbatzentzako Gaztelaniazko kanten XIII. Lehiaketan Lehen Saria eskuratu zuten. 2005eko abenduan, aurrez aipaturiko Griñoneko lehen postua ordezkatuz, Murtziako Molina de Segura herriko Gabon Abestien Lehiaketan parte hartu zuten.

Aituri Abebatzak, Debako Udako Musikaldietan hainbat urteetan izan duen partaidetza aipatzekoa da, estilo desberdinetako obrak eskainiz.

San Pedro Abesbatza

Zumaiako San Pedro Abesbatza 1984 urtean sortu zen, ordura arte bertako San Pedro parrokiko mezetan soilik abesten zuen korua oinarri izan zuelarik. Taldea sortu zenetik, zuzendaritza musikala pertsona desberdinen gain egon da, hain zuzen Jerónimo Egaña eta Agustín Zubimendi, egungo zuzendariak 2008. urtean hartu zuen arte.

Urte hauetan zehar musika estilo ezberdinetara egokitzeko prozesu bat izan du, hainbat emanaldi eskeini duelarik, bai Euskal Herrian baita bertatik kanpo ere.

Oinarrizko helburuetako bat herriko ondare musikala zaintzea da, obra ezberdinak berreskuratuz eta dagoen errepertorioa zabalduz. Era berean, egungo euskal musikagileek idazten duten musika ere lantzen aritzen da.

2009an Errenterian ospatu zen LXIII. Gabon Abesti Lehiaketa 1º saria jaso zuen abesbatza federatuen mailan.

El coro Aitzuri de Deba *se formó en 1994 como resultado de la fusión de dos coros existentes. Actualmente la dirección musical recae sobre Fernando Urain. En su repertorio, además de folclore coral vasco, incluimos folclore internacional (iberoamericano, negro espiritual…), polifonía. Música coral contemporánea y obras sinfónico corales.*

En el año 2000, junto a la Orquesta de Renteria Musical interpretaron el “Requiem” de W.A. Mozart, programa con el que participaron en varios prestigiosos ciclos musicales del País Vasco.

En el 2003 realizan giras de conciertos por el territorio guipuzcoano y en el 2004 obtienen el Primer Premio en el XIII Certamen de Canción Castellana para Masas Corales “Villa de Griñon”. En diciembre del 2005 participó en el concurso de canciones navideñas de Molina de Segura en Murcia como vencedor del celebrado en Griñon.

Destacar la participación de Aitzuri abesbatza a lo largo de diversas ediciones del ciclo musical de verano de Deba interpretando obras de diferentes estilos.

El Coro San Pedro Abesbatza de Zumaia *se crea en el año 1984 siendo su origen el coro de la parroquia de San Pedro de dicha localidad. La dirección musical desde su creación ha pasado por las manos de Gerónimo Egaña y de Agustín Zubimendi, hasta que fue asumida por su actual directora en el año 2008.*

A lo largo de estos años ha sufrido una evolución que le ha llevado a explorar un amplio abanico de estilos musicales, ofreciendo numerosos conciertos tanto en Euskal Herria como fuera de nuestras fronteras.

Uno de sus principales objetivos es la recuperación del patrimonio musical de Zumaia buscando tanto recuperar y descubrir repertorio como la difusión del mismo. Asimismo se pretende tener una especial atención a la música de compositores vascos actuales.

Durante el LXIII Certamen Provincial de Canciones Navideñas celebrado en Renteria el año 2009, recibió el primer premio dentro de la categoría de agrupaciones federadas.

EGITARAUA

Lehenengo zatia

Koroatze Meza (Krönnugsmesse KV 317) Wolfang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

  Organo-jolea: Mari Carmen Azpeitia Iparragirre

Bigarren zatia

- The Seal Lullaby — Eric Whitacre (1970)
- Ama Lur — Iker Gonzalez Cobeaga (1976), Hitzak: Bitoriano Gandiaga (1928-2001)
- I never knew — Mold: P. Wittman
- Loreak Udan — Bilintx (1831-1876), Mold: David Azurza (1968)
- Areson Aleka — David Azurza (1968)
- Iru txito — Mold: Aita Donostia (1886-1956)

Zuzendariak: Fernando Urain Oñederra eta Amaia Aldalur Goikoetxea.

Abuztuak 2, osteguna

20:00etan: Juan Mari Beltran *Orhiko Xoria*,
Lekua: Mari kalean

Bere jarduerarengatik, Juan Mari Beltran euskal herri musikako ikertzaile, eragile eta irudi garrantzitsuenetakoa dugu.

Gaztetik ibili da musika inguruan, lehenik klarinetea eta gitarra jotzen eta ondoren aurreko belaunaldiko herri musikaren testiguaren arduraduna bihurtuz. Txalapartari gisa Bixente bere anaiarekin eta Artze anaiekin parte hartu zuen Jorge Oteizak 60.hamarkadan sortutako artearen euskal eskolan, tradizioan oinarritutako txalapartaren aro berriari hasiera emanez.

Rafael Ruiz Balerdi pintoreak sortutako Musika Garaikideko taldeetan parte hartu du, eta Sustraiak, Azala eta Txanbela taldeak sortu ditu. Joxan Goikoetxearekin ere bikote artistikoa izan da ere. Lan honen fruitua disko desberdinetan argitaratu da.

Herri musika eta instrumentuen ikerketa arloan lan asko argitaratu ditu, bai eta “Euskal Herriko Soinu Tresnak” pelikula eta diskoa ere, euskal herri organografiako dokumenturik garrantzitsuenetako bat kontsideratzen dena.

1985. urtetik txistu, alboka, dultzaina eta txalaparta klaseak ematen ditu Hernaniko Musika Eskolan, non Txalaparta Eskola sortu eta zuzentzen duen. Azken urte hauetan hitzaldiak eta ikastaro desberdinak eman ditu.

1996an, aspalditik garatzen ari zen proiektu bat errealitate bihurtu zuen: Herri Musikaren Txokoa ireki zuen Oiartzunen. Museo honetan, urte askotan zehar bildu duen materiala erakusten digu: instrumentuak, liburutegia, fonoteka, irudi fitxategiak, argazkiak eta filmak.

ARDITURRI (2001), Juan Mari Beltranen lehen lana da bakarlari moduan, nahiz eta seikote bezala aurkeztu. Diskoa Suso Saizek egin du, Maddi Oihenart (ahotsa), Joseba Tapia (trikitixa), Miriam Atxaerandio (biolina), Oihana Irastortza (pandereta) eta Joxan Goikoetxearen (akordeoiak) laguntzarekin.

ARDITURRIn, Juan Mari Beltranek euskal musika tradizionaletik ibilbide oso bat proposatzen digu. Iñigo Monreal, Ander Barrenetxea, Jasone Cámara, Aitor Gabilondo eta Miriam F. Atxaerandio musikariek laguntzen diote zaharra modernoarekin elkartzen, orain arte inoiz entzun ez den sormen eta bizitasuna lortuz.

Baina hori ez da guztia: 2006. urtean lan horren jarraipena etorri zen, ORHIKO XORIA izenburupean argitara eraman zen diskoari esker.

Orhiko Xorian, Juan Mari Beltranek lurrarekiko sentitzen duen zorra adierazi nahi digu. Musika herrikoia lur horretatik sortua baita. Berak musika aske hori hartu eta bizi egiten du, instrumentuetara eta jotzeko era desberdinetara moldatuz. Horrela, lan honetan soinu, erritmo, doinu eta testu zaharrak eta berriak ahal diren konbinazio guztietan batzen ditu.

Lurretik zuzenetik hartutako musika da, baina era berrietan, Juan Mari Beltranen erara. Aurretik musikari herrikoiek egin ohi zuten bezala. Musika bizirik mantendu daitekeen modu bakarrean: tradizioa eta berrikuntza batuz.

Por su trayectoria podemos considerarle investigador, promotor y una de las figuras más importantes de la música popular vasca.

Desde joven se vio inmerso en la música, primero tocando el clarinete y el txistu y pronto haciéndose responsable de recoger el testigo de la anterior generación de músicos populares. Como txalapartari formó parte junto a su hermano Bixente y los hermanos Artze de la escuela vasca de arte creada por Jorge Oteiza en los años 60, dando inicio a la nueva era de la txalaparta, basada en la txalaparta tradicional.

Ha tomado parte en colectivos como el Grupo de Música Contemporánea, que fundó el pintor Rafael Ruiz Balerdi y creado los grupos Sustraiak, Azala y Txanbela. También ha formado pareja artística con Joxan Goikoetxea. Fruto de todo este trabajo, se han editado diversos discos.

Ha publicado numerosos trabajos en el campo de la investigación de instrumentos y músicas populares, así como el disco y la película Euskal Herriko Soinu Tresnak, considerados como uno de los más importantes documentos de la organografía popular vasca.

Imparte clases de txistu, alboka, dulzaina y txapalarta en el Conservatorio de Música de Hernani desde 1985, lugar en el que ha creado y dirige la Txalaparta Eskola (Escuela de Txalaparta). A lo largo de los últimos años ha impartido además conferencias y cursos en diferentes foros.

Ha conseguido también hacer realidad un proyecto en el que lleva trabajando muchos años: la apertura al público de Herri Musikaren Txokoa (Rincón de la Música Popular) en Oiartzun, museo en el que se recoge el material que ha ido recopilando durante todo este tiempo: instrumentos, biblioteca, fonoteca, y archivos de imágenes, fotografías y películas.

ARDITURRI fue el primer trabajo en solitario de Juan Mari Beltran, en formación de sexteto. El disco fue producido por Suso Sáiz y en él colaboraron Maddi Oihenart (voz), Joseba Tapia (trikitixa), Miriam Atxaerandio (violín), Oihana Irastortza (pandereta) y Joxan Goikoetxea (acordeones).

En "Arditurri", Juan Mari Beltran propone un completo recorrido por los senderos de la música tradicional vasca. Los excelentes músicos Iñigo Monreal, Ander Barrenetxea, Jasone Cámara, Aitor Gabilondo y Miriam F. Atxaerandio le acompañan en este viaje, en el que logran conjugar lo antiguo y lo moderno con una creatividad y viveza nunca escuchadas hasta el momento.

Después de ARDITURRI se publica la continuación de este proyecto, en su interesantísimo nuevo disco, ***ORHIKO XORIA*** *(Elkar), que se lleva presentando en formato de concierto tanto dentro como fuera de Euskal Herria.*

En "Orhiko Xoria" Juan Mari Beltran nos muestra que se considera en deuda con la tierra, de la que hemos recibido la música popular; él toma esa música libre y la vive, al siente, la manipula y la adecúa a los modos y los instrumentos tradicionales y actuales que interpretan él y su banda. Así, en este trabajo conjugan sonidos, ritmos, melodías, textos antiguos y nuevos en todas las combinaciones posibles.

Es música tomada directamente de la tierra, pero con nuevas formas, al modo de Juan Mari Beltran. Como lo han hecho siempre los músicos populares que le precedieron... de la única manera en que se puede mantener viva la música: combinando tradición y aportación.

Además, en 2010, fuimos testigos del nacimiento de una obra maestra sobre la txalaparta, que consta de un libro, un CD y un DVD, donde se trata con absoluta rigurosidad el pasado, presente y futuro de la txalaparta, tal y como lo hemos recibido de nuestros predecesores.

Abuztuak 3, ostirala

22:30ean: Musika eta zinea 'The silent Band', Buster Keaton. Filmak: 'Fatty Jolas Parkean' (*Cony Island*, 1917), 'Ontzia' (*The Boat*, 1921) eta 'Sukaldaria' (*The Cook*, 1918).
Lekua: Mari kalean.

Bere produktora Metro-Goldwyn Meyer etxeari saldu baino lehen, eta zine mutuaren azken urteetan Keatonek hogeita hamar film labur baino gehiago protagonizatu zituen. Film labur horietan Keatonek izugarrizko abilezia akrobatikoak erakusteaz gain, ikusleak harritzeko moduko gag berritzaile eta originalak egiten zituen. Harrezkero ia mende bat pasatu den arren, gaur egun ere gustura ikusten dira eta ez dute orduko freskotasunik galdu.

Komiko ibiltarien semea zen eta hiru urterekin aktore profesionala zen jada, denborarekin eta koskortu ahala, inoizko karrera profesionalik handiena egin zuen zinemagintzan.

1920ko hamarkadan sormenaren gailurrera iritsi zen eta ospe handia lortu zuen, Harold Lloydk eta Charlie Chaplinek egin zioten itzala gorabehera.

Bere ezaugarri nagusia aurpegikera zen, ezbehar handienei ere zirkinik egin gabe egiten zien aurre artista tragikomiko gazteak; hori dela eta, "harri aurpegi" gaitzizena jarri zioten. Keatonek berak grabatzen zituen azkiodun eszenak eta ez zuen espezialistarik erabili nahi izaten akzio eta akrobazia eszenetan.

Zinera soinua iritsi zenean , gainbehera etorri zen eta poliki-poliki aktore karreraren amaiera ekarri zuen horrek.

Egitarau honetan iraupen ertaineko hiru komedia aurkeztuko ditugu:

'Fatty Jolas Parkean' (*Coney Island)* 1917

Honetan Keaton eta "Fatty" Arbuckle dira protagonista, Arbucklerekin hainbat film egin zituen iraupen laburrekoak eta ertainekoak. Hainbat nahaspila erromantiko eta bikotekideen arteko eztabaida txikiak kontatzen dira, Estatu Batuetako jolas parke ezagunenetako batean gertatzen direnak.

'Ontzia' (*The Boat*) 1921

Itsas giroko film honetan familia baten gorabeherak kontatzen dira. Familiak ontzi berria egin du, Damfino izena jarri diote baina handiegia da eta arazoak besterik ez ditu ekartzen.

'Sukaldaria' (*The Cook*) 1918

Beste behin ere "Fatty" Arbucklerekin azaltzen da, honetan Fatty jatetxe bateko sukaldaria da eta Keaton zerbitzaria da. Jatetxean dena hankaz gora dago eta edozer gerta liteke bertan.

Antes de la venta de su productora a la Metro-Goldwyn Meyer, ya en los albores del cine sonoro, Keaton protagonizó una treintena larga de cortometrajes .En dichos cortos, Keaton, además de dar muestras de su sobrehumana capacidad acrobática, no deja de sorprender al espectador con una serie de gags innovadores y originales que conservan toda su frescura a pesar de cumplir casi su primer siglo de eterna juventud.

Hijo de cómicos ambulantes, era a los tres años actor profesional, llegando con el tiempo a realizar una de las carreras cinematográficas más grandes de todos los tiempos.

Alcanzó la cima de la creatividad durante los años 20 y su popularidad se vio eclipsada únicamente por el arrollador éxito de otros comediantes como Harold Lloyd y Charlie Chaplin.

Una de sus características principales es su expresión facial, la de un joven tragicómico que se enfrenta a las desgracias con absoluta inexpresividad, hecho que hizo que se le bautizara como "Cara de Piedra". Keaton gustaba de rodar él mismo las escenas de acción y se negaba a usar especialistas en las escenas de acción y acrobacia.

La llegada del cine sonoro anunció el declive y poco a poco el final de su carrera como actor.

Presentamos en este programa tres comedias de media duración:

'Fatty en la Feria' ('Coney Island'), 1917

Keaton comparte protagonismo con "Fatty" Arbuckle, actor con el que realizó muchas películas de corta y media duración. Cuenta diversos enredos románticos y pequeñas disputas entre parejas dentro de la excitación de uno de los parques de atracciones mas conocidos de Estados Unidos

'La Barca' ('The Boat'), 1921

De temática marina, refleja las aventuras y desventuras de una familia y su nueva barca, de fabricación casera, de nombre el Damfino y que al ser demasiado voluminosa no dará más que problemas.

'Fatty en la cocina' ('The Cook'), 1918

De nuevo con "Fatty" Arbuckle, esta vez con Fatty como cocinero y Keaton como camarero en un restaurante donde parece que el desmadre es general y menos comer, puede pasar de todo.

Abuztuak 4, larunbata

20:00etan: Travellin' Brothers

Historian zehar ibaien erribera eta deltekin harreman estua izan dute Bluesman handiek eta Blues banda mitikoek.

Travellin' Brothers ez da salbuespena. 2003. urte amaieran sortu zen taldea Bizkaiko Leioa herrian, Bilboko itsasadarraren ertzean, eta benetan inspirazio handia jaso du Nerbio ibaitik eta haren industria izaeratik.

Urte hauetan guztietan beren buruak eratu dituzte taldeko kideek; sei lagun dira, sei anaia, eta gogokidetasuna da haien bertute handienetako bat, eszenatokien gainean erakusten duten jarreran ondo asko ikusten den bezala.

Musika eskarmentu handia du gaur egun Travellin' Brothers taldeak. Zortzi urtetik gora daramatzate gogor lanean, gorantz etenik gabe eta hobetzeko nahia erakutsiz beti ere. Lau disko eta 350 kontzertutik gora haien ibilbidearen erakusgarri.

Klub, areto edo jaialdi haundietan jo ahal dute. Cadibide bezala Cazorla Blues Festival, Hondarribia Blues Festival, Bejar, Cáceres, Barcelona, Yeclajazz, Blues Sur Seine Paris-en edo Cahors Blues Festival Frantzian ere, zerrenda bukaezina da.

Blues mito askoekin jo egin dute urte hauetan: Buddy Guy, Koko Taylor, John Mayall, Canned Heat, Ike Turner, Robben Ford, Susan Tedeschi, Junior Watson, Johnny Winter, Carey Bell, etabar…

2012. urtean, Memphis-era bidaitu dute '28. International Blues Challenge 2012' jaialdian parte hartzeko, Euskal Herriko ordezkariak bezala. Bestalde laugarren lana argitaratu dute ere, "Travellin' Brothers Big Band – Captured Live", zuzenean eta izugarrizko Big Band batekin grabatutakoa.

Travellin' Brothers:
Jon Careaga – Lead Vocals
Aitor Cañibano – Guitar & Vocals
Eneko Cañibano - Bass & Double Bass
Ander Unzaga - Piano & Electric Piano
Isi Redondo - Drums
Alain Sancho - Alto Sax

Los grandes bluesman y las grandes bandas de Blues, a lo largo de la historia han tenido una estrecha relación con las riberas y los deltas de los ríos.

En el caso de Travellin' Brothers no es una excepción, formados a finales del año 2003 junto a las orillas de la ría de Bilbao, en la localidad bizkaina de Leioa, reciben una gran inspiración del río Nervión.

Seis Amigos, Seis Hermanos forman la banda, esta unión familiar es una de sus grandes virtudes, fácilmente palpable en su actitud sobre los escenarios.

Travellin' Brothers tienen un gran bagaje musical, en estos ocho años su actividad ha sido frenética y en continuo ascenso y compromiso por la auto-superación. Cuatro discos y más de 350 conciertos avalan su trayectoria.

Camaleónicos como pocos, son capaces de tocar tanto en pequeños clubs y salas o en los más grandes festivales. Como ejemplo sus continuas participaciones en Cazorla Blues Festival, Hondarribia Blues Festival, Bejar, Cáceres, Barcelona, Yeclajazz en Murcia, Blues Sur Seine en Paris o Cahors Blues Festival también en Francia, la lista es interminable.

Abuztuak 5, igandea

19:00etan: Stick Dance Quartet 'Sorpresa kutxa'
Lekua: Aita Mari aretoan

Stick Dance perkusio-laukoteak egitura mota honetarako dagoen literatura zabalaren zati adierazgarri bat ezagutzera emateko asmoz ekin dio proiektu berri honi. 2009ko Abenduan Euskadiko Orkestraren Matinée jardunaldietan eman ziren ezagutzera jende aurrean; izan ere, orkestra horri lotuta daude laukote honetako kideak, eta 2010. urtean ere jardunaldi horietan bertan parte hartu zuten, entzuleen eta kritikoen aldetik oso harrera ona izan zuelarik.

Kontzertuak eta perkusioari buruzko ikastaro pedagogikoak ere eskaini dituzte Bidaxuneko eskoletan, Gasteizen, Zumarragan eta Martxoan *"La percusión: ¡una caja de sorpresas!"* ikuskizuna estreinatu zuten Kursaal Fundazioaren denboraldirako, beraien sormenekoa, eszenografiari dagokionez Idoia Monteroren laguntza izan zutelarik.

La percusión: ¡una caja de sorpresas! izenburupean estilo oso ezberdinetako eta instrumentazioari dagokionez oso aberatsak eta era askotarikoak diren lanak entzun ahal izango dira. Era berean, aberastasuna topatuko dugu autore horiek edaten dituzten kulturei erreparatzen badiegu ere. Jatorriari dagokionez bi kontinente ezberdinetakoak: Owen eta Corea estatubatuarrek, Sejourné eta Galiano frantsesek, Zickovick poloniarrak, Lenik kroaziarrak eta Menke alemanak sinatzen dituzte entzun daitezkeen lana. Zenbait partitura, jatorrian beste instrumentu batzuetarako sortutakoak direnak, berraurkitu ahal izango dira orain, laukoteak perkusiorako egokituta.
Horiek guztiak aitzakia perfektua dira eta errepertorioegokia osatzen dute entzuleak perkusioaren aukera solistiko eta tinbrikoetara gerturatzeko, hitzaren esanahirik zabalenean… izan ere, bizitza arrunteko edozein elementu baliagarri baita laukote honentzat musika egiteko.

Egitaraua

Stick Dance Quartet

Lover	C. Owen
Hablando con él	A. Lafarge
Extralurtarren Tribua	E. Sejourne
Trio per uno	N.J. Zivkovick
La Fiesta	C. Corea
Chamade Suite	I. Lesnik
On egin	M. Menke

El cuarteto de percusión "Stick Dance" afronta este nuevo proyecto con el propósito de dar a conocer una parte representativa de la amplia literatura para este tipo de formación. Presentados ante el público en el ciclo de Matinées de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en el año 2009, orquesta a la que están vinculados los componentes de este cuarteto, repitieron en 2010 en el mismo ciclo ante la buena acogida por parte de público y crítica. Han realizado también conciertos y clases pedagógicas sobre la percusión para colegios en Bidache (Francia), Zumarraga y en Marzo estrenaron el espectáculo "Una caja de Sorpresas", de propia creación con ayuda en la escenografía de Idoia Montero para la temporada de Fundación Kursaal.

Bajo el titulo de "La percusión, ¡una caja de sorpresas!" se podrán escuchar obras de muy diferentes estilos y de una variada y rica instrumentación. Pero la diversidad también la encontraremos en las distintas culturas de las que beben sus autores. Oriundos de dos continentes: los estadounidenses Owen y Corea, los franceses Sejourné y Galiano, el polaco Zickovick, el croata Lesnik y el alemán Menke firman las obras que se podrán escuchar. Alguna de las partituras, compuesta en origen para otros instrumentos, se podrá ahora redescubrir adaptadas para percusión por el cuarteto. Todas ellas constituyen la excusa perfecta y el repertorio idóneo para acercar al público las posibilidades solísticas, tímbricas e innovadora de la percusión, en el sentido más amplio del término... puesto que todos los elementos de la vida cotidiana sirven a este cuarteto para hacer música.

***Stick Dance Quartet:** Elur Arrieta, Anthony Lafargue, Frederick Chambon eta Jorge Pacheco. **Baxu elektrikoa:** Arkadius Maciejski. **Eszenografia:** Idoia Montero.*

Abuztuak 6, astelehena

20:00etan: 'Zinea soinuaren uhinetan', hitzaldi musikala
Hizlaria: Iker Gonzalez Cobeaga
Lekua: Aita Mari aretoa

1895eko Abenduaren 28an "Zazpigarren Artea" bezala ezagutzen dugun zinea sortu zen, Lumière anaien eskutik. Ordu arte geldirik zeuden irudiak (koadroak, eskulturak…) mugitzen hasi ziren. Lehen hamarkada

haietako zinea “mutua” bezala ezagutzen badugu ere, ez zen inolaz ere soinurik gabekoa izan. Ia bere sorkuntzatik musika lagun izan baitzuen gela Ilin haietan, ez hori bakarrik, hainbat aretoetan zuzenean soinuak “sortzen” baitziren eta noizbehinka, Georges Melies zinemagile frantziarraren “Le Voyage dans la Lune” filmean gertatzen zen bezala, kontalari batek irudietan gertatzen zena kontatzen zuen.

Soinudun zinearekin ordea aurrerapauso handia eman zen, musika eta soinuak izateaz gain pertsonaiek hitz egin zezaketen, bere ahotsak beraien entzun zitezkeen beraien ahoen mugimenduarekin sinkronizatuta. Gaur egin film bat ikusten dugunean dena aldi berean jasotzen dugu eta normaltzat jotzen dugu. Hau lortzeko, ordea, lan asko egin behar izaten da. Hitzaldi honetan irudien eta soinuaren artean sortzen den uztarduran murgiltzea proposatu nahi diegu entzuleei. Musika Jaialdiaren barne izanik argi dago musikak bere garrantzia izango duela. Musikaren bitartez ikusten duguna aldatu daitekeelako, bai irudien erritmoa baita ikusten dugunaren esanahia ere.

Guzti hau lortzeko irudiak eta bideoak erabiliko dira, film ezberdinetatik hartutako adibideak azaltzeko. Zenbait kasutan teklatuarekin egindako adibideak erabiliko direlarik.
Landuko diren gaiak:

- Mikrofonoak eta ahotsa nola gordetzen den
- Zaratak eta soinuak filmari errealismoa emanez
- Zinerako musika: Motiboak, kolore ezberdinen erabilera
- Nahasketa: dena batera jartzen

Abuztuak 7, asteartea

20:00etan: Kirkit Ensemble
Lekua: Komentuan

"Gizakien benetako hizkuntza da kantua...Kultura eta hizkuntza ezberdinen arteko bakea bultzatzeko gai da". (Yehudi Menuhim, Kantuaren esanahiari buruz)

—

Kirkit Ensemble a capella gure kanturarekiko grinetik sortu da. 2009ko uztailean Bettina Aragonek aspaldidanik buruan zerabilen proiektua pixkanaka gauzatzen hasi zen, bere bidea Oihana Lekuona eta Ane Miren

Odriozolarekin gurutzatzearekin batera. Honela sortu zen hasierako hirukotea, bai pop/rock/folk estiloko, zein kultur tradizio ezberdinetako piezak kantatzeko asmoz.

Gerora Elena Gorrotxategi gurera etorri eta zuzendaritza Angelika Huisgen-en ardurapean utzi genuen, honela gure ahotsen hariek osatzen duten tapiz musikalaren bilbea osatuaz.
Kirkit, nomadek irazkian tapizaren hariak orraztu eta bateratzeko erabiltzen duten tresna da. Tresna erabiltzerakoan soinu berezi bat ateratzen da eta hortik datorkio izena.

Kanturaren nomadak gara gu, gizateriak betidanik bere ahotsaren bitartez sortu dituen paraje musikal ezberdinak zeharkatuz bidaiatzen duten nomadak. **BETTINA ARAGÓN** Ahotsaren Heziketan aditua da. Dantza klasikoa eta garaikdea, zein kontakt inprobisazioa eta Mugimendurako Sistema Kontzientea (Cos Art) ikasi ditu. Ahotsa, Mugimendu eta Arnasaren pedagogian hezitua.

Egun Balentziako "Estudio Dramático" antzerki heziketa zentroko ahots sailaren buru da eta Donostiako "Arte Eszenikoen Tailerra"-n ahots ikasgaia irakasten du.

Era berean, "Bilbao Voz Proyect" egitasmoaren partaide da Juan Carlos Garaizabalekin batera, hitzegiteko zein abesteko ahotsaren inguruko zabalkuntza eta irakaskuntza plataforma. 2009. urteaz geroztik Kirkit Ensemble *a capella* zuzendu eta bertako abeslarietako bat da.

OIHANA LEKUONA kanturaren ibilbidea Mikel Errazkin musikari eta konpositorearen gonbidapena jasotzearekin batera hasiko du, mikelerrazkin&HF pop estiloko proiektuan abestuaz. Ahotsaren heziketaren garrantzia kontutan izanik, Bettina Aragonengana joko du. Lantz taldeko folk proiektu musikalaren partaide ere izango da, taldeko hiru ahotsetako bat izanik.

Aurrerago, Donostiako Udal Musika Eskolako konbo batean sartuko da Maje & Majetones taldeko ahotsetako bat izateko, bossa nova, acid jazz, funk, letin eta antzeko estiloak landuaz. Egun Kirkit Ensembleko partaide da.

ELENA GORROTXATEGI flautako Goi Mailako ikasketak egin ditu Bilboko "Juan Crisostomo de Arriaga" kontserbatorioan. Aldi berean, Euskal Herriko Unibertsitateko Musika Magisteritzaren Diplomatura eskuratu zuen.

Musikarientzako "Cos Art" metodoan aditua, graduondoko titulua eskuratu zuen Ramon Llull Unibertsitatean eta Cos Art Metodoaren Gorputz Hezitzailearen Diploma "Generalitat de Catalunya"ko Hezkuntza Sailaren eskutik. Musikarientzako gorputz heziketan sakontzeko asmoarekin hasiko da Bettina Aragónekin ahotsa eta mugimendua lantzen eta honela iritsiko da Kirkit Ensembleko partaide izatera 2010. urtean.

ANE MIREN ODRIOZOLA Mikel Errazkin musikariarekin ikasiko du abesten mikelerrazkin&HFproiektuaren 10.0 lanean parte hartzeko prestatuaz. Bere eskutik eszenatoki zein estudioak ezagutuko ditu. Geroago ahotsa lantzen hasiko da Bettina Aragonekin eta Donostiako Udal Musika Eskolan sartuko da, Maje&Majetones taldean flautajole eta abeslari moduan, bertan bere lehen konposizioak egingo dituelarik. Egun Kirkit Ensemble taldearen abeslarietako bat da.

ANGELIKA HUISGEN abeslaria, abesbatza zuzendaria, flautajolea eta pedagogoa da. Abesbatza ezberdinak zuzendu ditu, horien artean hegoafrikar musikako abesbatza eta banda bat Alemanian. Egun Donostian alemanierazko abesbatza bat eta Kirkit Ensemble laukotea zuzentzen ditu. Ahots inprobisazioa ikasi du Laura Newton eta Diana Rosa-rekin, kantu armonikoa Mongoliako Epi abeslariarekin eta zeharkako flauta irakasle ezberdinekin. Zeharkako flauta jotzen du talde ezberdinetan (musika klasikoa, munduko musikak eta inprobisazio askea). Arnasketa eta kantu tekniketan batetik eta psikologia eta pedagogian bestetik izandako

esperientzia zabaletik, musikaren ondoan gizakia bere osotasunean ardatza duen kantuaren pedagogia bat garatu du.

Kirkit Ensemble a capella nace de nuestra pasión por el canto. En Julio de 2009 el proyecto que hace tiempo barruntaba Bettina Aragón comienza a tomar forma al entrecruzarse su camino con el de Oihana Lekuona y Ane Miren Odriozola, formando un trío con la idea de cantar piezas de diversas tradiciones culturales y de pop/rock/folk.

Más adelante se nos une Elena Gorrotxategi y encargamos la dirección a Angelika Huisgen, completándose así la trama de este tapiz musical, que forman los hilos de nuestras voces. Kirkit es un utensilio que utilizan los nómadas para peinar y unir los hilos del tapiz en la urdimbre produciendo un sonido característico que da origen a su nombre. Nos consideramos nómadas del canto, viajando por los diferentes parajes musicales que la humanidad ha creado desde el principio de los tiempos expresándose a través de su voz.__

***BETTINA ARAGÓN** es especialista en Educación de la Voz. Estudia danza clásica y contemporánea, Contact Improvisación y Sistema Consciente para el Movimiento (Cos Art). Se forma en pedagogía de Voz, Movimiento y Respiración. Actualmente es jefa del departamento de voz del centro de formación teatral "Estudio Dramático" de Valencia e imparte la asignatura de voz en el "Taller de Artes Escénicas" de San Sebastián.*
Asimismo forma parte junto a Juan Carlos Garaizabal del proyecto Bilbao Voz Proyect, plataforma para la divulgación y enseñanza en torno a la voz hablada y cantada. Desde el 2009 dirige y canta en Kirkit Ensemble a capella.

***OIHANA LEKUONA** empieza su experiencia con el canto tras ser invitada por el músico y compositor Mikel Errazkin a formar parte de su proyecto personal mikelerrazkin & HF, grupo de estilo pop. Consciente de la importancia de la educación de la voz acude a Bettina Aragón Hillemann para recibir clases de canto.*

Participa también en proyecto musical de folk Lantz, como una de las tres integrantes vocales. Más tarde ingresa en un combo de la Escuela Municipal de Música de Donostia-San Sebastián para convertirse en una de las voces del proyecto Maje & Majetones, trabajando así diferentes estilos como bossa nova, acid jazz, funk, latin, etc. Actualmente, es una de las integrantes de Kirkit Ensemble.

***ELENA GORROTXATEGI** realiza los estudios de Grado Superior de Flauta en el Conservatorio "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao. Durante este periodo obtiene también la Diplomatura de Magisterio Musical en la Universidad del País Vasco.*

Especialista en Método Cos Art para músicos obtiene el Títu lo de Postgrado en la Universidad Ramon LLull y el Diploma de Educadora Corporal Método Cos-Art por el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Buscando profundizar en el trabajo corporal para músicos, comienza a trabajar con Bettina Aragon voz y movimiento , trabajo que la lleva a formar parte en 2010 del grupo Kirkit Ensemble.

***ANE MIREN ODRIOZOLA,** aprende a cantar con el músico Mikel Errazkin, que la prepara para formar parte en su trabajo 10.0 del proyecto mikelerrazkin & HF. Junto a él conocerá escenarios y estudios.*
Más tarde comienza a trabajar la voz con Bettina Aragón Hilleman y entra en el combo de la escuela municipal de música de Donostia, Maje & Majetones como flautista y vocalista, realizando sus primeros trabajos de composición. Actualmente es una de las cantantes del grupo Kirkit Ensemble.

***ANGELIKA HUISGEN** es cantante, directora de coro, flautista y pedagoga. Ha dirigido diversos coros (entre ellos un coro y una banda de música sudafricana en Alemania) y actualmente dirige un coro alemán en Donostia y el cuarteto de a capella "Kirkit Ensemble".*

Ha estudiado Improvisación Vocal con Laura Newton y con Diana Rosa, canto armónico con el cantante mongol Epi y flauta travesera con diferentes profesores. Toca la flauta travesera en diversas formaciones (de música clásica, músicas del mundo e improvisación libre). A raíz de su amplia experiencia en diversas técnicas de respiración y de canto, psicología y pedagogía ha desarrollado una pedagogía del canto que pone en el centro junto a la música al ser humano en su totalidad.

EGITARAUA

- •Sprechen mehr als 110 auf einmal: kanon alemana
- •Alilo: georgiar tradizionala.
- •Bridge over troubled water: Paul Simon, mold.: Michael Hayes
- •Ide were were: yorubar tradizionala
- •Ah comme c'est chose belle: 14. mendeko kanon frantziarra
- •After the goldrush: Neil Young, mold.: Laïs
- •Basa andere : Oskorri, mold.: Angelika Huisgen
- •A Natural Woman: Gerry Goffin,Carole King, and Jerry Wexler, mold.: Sharon/Rough
- •Ein Fisch im Wasser: Nina Hagen
- •Haize hegoa: Mikel Laboa, mold.: Angelika Huisgen
- •Mister sandman: Pat Ballard, mold.: Anne Raugh and Deke Sharon.
- •Ding-a-dong: C. Bakker/W. Luikinga/E. Ouwens, mold.: Erich Unterholzner.
- •Hallelujah: Leonard Cohen, mold.: Dake Sharon.

Abuztuak 8, asteazkena

22:00etan: Piazzolaren tangoak: Tanar quartet / Sebastian eta Marina dantzariak
Lekua: Aita Mari aretoan

"Dena aldatuz doa, eta Buenos Aireseko musika ere". Esaldi honekin erantzuten zien Astor Piazzollak bera "tango hiltzailetzat" zuten puristei, XX. mendeko tango berritzaile handienetako bat izan baitzen. Eta berritzaile askori gertatu zaion bezala, gutxik ulertu izan zuten.

Astorrek bere musika jente askok maitatzea lortu du. Azerbaiango biolinjolea den Azer Lyutfaliev euretariko bat da, Bilboko Orkestra Sinfonikako partaidea eta konpositore honen omenez sortutako Laukote honen bultzatzaile eta sustatzailea. "Berak tangoaren idea aldatu zuen, liluragarri, hunkigarri eta sakonagoa eginez. Jenioa izan zen, aberatsa, eta hori bere konposizio anitzetan ageri da" azaltzen du. Tanar Laukoteak Piazzollaren musika bere jatorrizko formatu eta musika tresnekin jotzen du (biolina, pianoa, kontrabaxua eta bandoneoia), dantzari bikote zoragarri batekin batera.

Tanar Laukoteak Argentinako konpositore eta bandoneoi jole handia izan zen Astor Piazzollan musikari zor dio bere sorrera. Azer Liutfaliev-ek sortu zuen 2003 urtean, baina soka boskote gisa, musika tresna klasikoekin (biolina, viola, biolontxeloa, kontrabaxua eta pianoa). Formatu honekin hainbat Musika Jaialditan parte hartu du, BOSen Kamara Denboraldian eta Arriaga Antzokian besteak beste.

Argentinar konpositorearen 90. urteurrenarekin bat etorririk, eta omenaldi gisa, oraingoan laukote moduan aurkezten da, eta Piazzollak berak erabiltzen zituen musika tresnekin: bandoneoia, biolina, kontrabaxua eta

pianoa. Tanar Laukotearen asmoa Argentinako konpositore handi honen musika eskeintzea da, berak konposatu zuen bezala, jatorrizko musika tresna eta soinuarekin.

Sebastian eta Marina
Argentinar tangoen dantzari eta irakasleak dira. Oso gazterik dantzan hasia, Marinak arlo eta disziplina ezberdinak jorratu izan ditu, tangoan oso osoan ihardun arte. Sebastian Buenos Airesen jaioa da eta bere kulturako dantza den tangoan oinarritu du bere bizimodua . Elkarrekin bikote gazte eta frexkoa osatzen dute, estilo dotorearekin, saloi tangoa.
Inprobisaziñoan adituak dira eta beraien teknika argentinar tangoaren gaur egungo eta betidaniko estiloen aparteko bategitean oinarritzen da.

Astor Piazzolla fue uno de los grandes innovadores del tango en el siglo XX. Y como muchos de los grandes innovadores, fue también un incomprendido al que muchos puristas atacaron, acusándole de ser "el asesino del tango". "Si todo ha cambiado, también debe cambiar la música de Buenos Aires", solía decir.

Entre las muchas personas a las que su música enamoró está el violinista de origen azerbaiyano Azer Lyutfaiev, actual miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao e impulsor de este cuarteto que rinde homenaje al gran compositor. "Él cambio la idea del tango y lo hizo más profundo, dramático y apasionante. Fue un genio que nunca se repitió de una canción a otra", explica.
El Cuarteto Tanar se acerca a la música de Piazzolla tal como era en origen, con la formación original que utilizaba el compositor (violín, piano, contrabajo, y bandoneón), acompañados de una pareja de magníficos bailarines.

El Cuarteto Tanar es una cuarteto creado por amor a la música de Astor Piazzolla, gran compositor y bandoneonísta argentino. Fue fundado por Azer Lyutfaliev en el año 2003. En aquel entonces el grupo era un Quinteto de Cuerda, con instrumentos clásicos (violín, viola, violoncello, contrabajo y piano). Con este formato actuaron en varios Festivales de Música, en la Temporada de Cámara de la BOS y en el Teatro Arriaga entre otros.

Coincidiendo con el 90 aniversario del compositor argentino, y como homenaje, ahora la formación se presenta como Cuarteto, pero esta vez con los instrumentos originales que utilizaba Piazzolla en sus composiciones: bandoneón, violín, contrabajo y piano. La intención del Cuarteto Tanar es ofrecer al público la música de este gran compositor argentino, llamado también como El Gran Astor, exactamente como él la compuso, con los instrumentos y la sonoridad original.

Sebastian y Marina
Bailarines y profesores de tango argentino. Marina, dedicada a la danza desde muy temprana edad, pasa por distintas disciplinas, pero definitivamente su pasión y su vocación la lleva a concentrar toda su atención al estudio y al saber de la danza del tango argentino.
Sebastian, bailarín argentino nacido en Buenos Aires , identificado con su cultura se dedica a la única danza que es su profesión, el tango. Juntos forman una pareja joven, fresca y muy versátil pero con la elegancia del estilo, tango salón.
Son especialistas en el arte de la improvisación y su técnica se basa en una explosiva fusión entre los estilos más tradicionales y modernos del tango argentino.

EGITARAUA

I.zatia
Fuga y misterio
Oblivion (dantzatua/bailado)
Primavera Porteña
Prepárense (dantzatua/bailado)
Michelangelo 70
Escualo
Invierno Porteño (dantzatua/bailado)
II.zatia

Adios Nonino
Jeanne y Paul (dantzatua/bailado)
Milonga del Angel
Chau Paris (dantzatua/bailado)
La Muerte del Angel
Libertango (dantzatua/bailado)

Abuztuak 9, osteguna

20:00etan: Janacek Ensemble
Lekua: Komentuan

AMAIA GÓMEZ AROCENA
Donibane Garazin jaioa bere flauta ikasketak hasi zituen Irungo Erdi Mailako Kontserbatorioan 7 urte zituelarik Mar Castañon irakaslearen gidaritzapean. Bere Erdi mailako ikasketak burutu ondoren 2006an Nafarroako Goi Mailako Kontserbatorioan onartu zuten Virginia Martínez-Peñuela irakaslearekin.

Bere goi mailako ikasketak bukatu zituen urte berdinean (2010), Irunean ospatzen den 'Premio de Interpretación' txapelketaren lehenengo ekitaldiko irabaslea izan zen, eta *Barenboim-Said* orchestra akademian onartua izan zen Thomas Beyer irakaslearen ardurapean.

Bruno Claverie, Claude Lefèbvre, Michel Debost, Vicens Prats, Júlia Gállego Stefano Parrino y Magdalena Martínez irakasleekin ikastaroak jarraitu ditu besteak beste.

2002 urtetik aurrera *Ciudad de Irún Musika bandaren kidea izan da , eta hainbat orkestra ezberdinekin lan egiten du,* Orquesta *Sinfónica de Monzón ,Orquesta de la Fundación Municipal de Irún eta Orquesta Sinfónica Luis Mariano* de Irún batzu aipatzearren. 2010ean *Aeolian Quintet kide zela* Irunean ospatzen den Fernando Remacha Goi mailako Gambara Musika txapelketaren hamargarren ekitaldiko irabazlea izan zen. Gaur egun aipaturiko orkestra eta ganbara musika taldetan parte hartzeaz gain , Donostiako *Agrupación Cultural Jakintza*, Villabona-Zizurkileko *Loatzo Musika Eskola* eta Lekumberriko *Aralar Udal Musika Eskoletan* irakasle bezela lan egin izan du.

JOSE MARI AZKUE
Donostiako Goi Maila Kontserbatorioan bere Oboe ikasketak bukatu ondoren, bere heziketa akademikoarekin jarraitzea erabaki zuen *Cornservatoire National de Region Baionne Cote Basque*-ean Jaky Morel irakaslearen gidaritzapean , Oboe eta Ganbara Musikan goreneko kalifikazioak lortuz.
Jarraian *Guildhall School of Music and Drama Trust Fund, Leatherselers Company* eta *Gipuzkoako Foru Aldundia* –ren Kultura saileko bekak lortu ondoren David Walter eta Gordon Hunt irakasleen ardurapean, *Guildhal School of Music and Drama*-ean ikasketak burutu zituen, *Master in Music Performance* titulazioa lortuz.
Sona handiko irakasleekin ikastaroak jarraitu ditu: Javier Lekumberri, Thomas Indermuhle, Eduardo Martinez, Jane Marshall, Jean Louis Capezzali batzuk aipatzearren.

EGO- Euskal Herriko Gazte Orkestra-ko kide izan zen 2000 eta 2001-eko denboraldietan, eta *Guildhall School of Music and Drama*-n ikasketak burutzen hari zela *London Symphony Orchestra* eta *Philharmonia Orchestra*-rekin Sit-ins-etan parte hartu zuen..

Londresen igarotako denboran *Southbank Sinfonia*-ko kidea izendatu zuten , eta bere bakarkako debuta egin zuen 2005 demboraldian aipatutako orkestrarekin B. Martinu-ren Oboe Kontzertua eskainiz.

Aipaturiko orkestrez gain, besteak beste *Orquesta Ciudad de Oviedo, London Soloits Chamber Orchestra,Opera de Camara de Navarra, Orquesta Sinfonica de Navarra* eta *St Petersburg Ballet Orchestra*-ekin lan egin du, Sir Colin Davies , Pierre Boulez , Vladmir Ashkenazy edo eta Pedro Halffner-en gidaritzapean.

MARIXI SESMA AIZPURUA

Zumaiako Musika Eskolan eta *Errenteria Musikal* Kontserbatorioko klarinete irakasle gisa jarduteaz gain, ensemble eta orkestra ezberdinekin kolaborazioak egiten ere aritzen da, errepertorio sinfonikoa, operaren alorrekoan zein ganbera musika landuz. Eta gainera, 2002tik Zumaian (Gipuzkoa) urtero burutzen den *Klarinete Maratoia* topaketaren antolamenduaren buru da. *Urval Ensemble*aren kide sortzaile bezala, klarinetearen literatura zabaltzeko asmoz biziki dihardu. Honela, hainbat hezkuntza- eta gizarte egitasmo berritzaileetan sartuta dago.

Donostiako eta Gasteizko Goi Maila Musika Kontserbatorioetan ikasketak bukatu ondoren, Carlos Casadó, A Coruñako Goi Maila Kontserbatorioko Katedraduna eta egun ONEko kidearekin jarraitu zituen ikasketak, eta geroago Suediara jo zuen, Göteborg-eko Unibertsitatera, Urban Claessonen ardurapean (*Göteborg Synfoniker Sveriges Nationalorkester*-eko bakarlaria). Bertan, ganbara talde eta orkestra ezberdinekin kontzertuak eskeniz. Dartintong-eko (Inglaterran) eta Edinburgh-eko (Eskozian) Nazioarteko Jaialdietan parte hartu du, Alcalá de Henares Unibertsitateko *Musika Gela*n, halaber Salzburg-ko Udarako Akademira (Austrian), Saintes (Frantzian) JOAren topaketara eta *Hindemith Musikzentrum* Blonay-ra (Suitzan) jo du prestakuntza aberasteko asmoz, eta baita sona handiko irakasleekin ikastaroak jarraitu ditu: Yehuda Gilad, José Luís Estellés, Eric Hoeprich, Joan Enric Lluna, Karl Leister, Riccardo Cecchetti, Enrique Pérez, Lesley Schatzberger, Alan Hacker, Alois Brandhöfer, Jane Booth eta Arlequin Ensemble besteak beste.

EGOko kide izan zen - Euskal Herriko Gazte Orkestra- eta CD ezberdinen grabazioetan ere aritu da. Zumaiako Nazioarteko XVI. Jaialdian hirugarren saria lortu zuen Ganbera Musika Lehiaketan. 2008an Kansas City-n, MO (AEB), *International Clarinet Association*-ek antolatutako *Orchestral Audition Competition*-eko final erdietara iritsi zen.

CARLOS CASADÓ

Bigarren saria lortu zuen I.C.A.-k (*Internacional Clarinet Association*) antolatutako *Orchestral Audition Competition* lehiaketan, eta orkestra-musikaren alorrean egindako lanari esker, *trial* bat egin zuen *BBC Scottish Symphony* orkestran, klarinete-plaza lortu zuen *Göteborgs Operan* orkestran, eta, gaur egun, *Orquesta Nacional de España* orkestrako kide da. Goi-mailako titulua lortu zuen, Klarinete espezialitatean, Valentziako Joaquín Rodrigo kontserbatorioan. Han Juan Vercher-ekin eta José Cervero-rekin ikasi zuen. Geroago, Yehuda Gilad-ekin zabaldu zituen ikasketak, *University of Southern California* unibertsitatean (Los Ángeles, AEB). Halaber, JONDEren (*Joven Orquesta Nacional de España*) kide izan zen, eta, aldi horretan, Christine Lundquist (*Utah Symphony*) eta John Reynolds (*Royal College of Manchester*) izan zituen irakasle. Horrez gain, soziologia-ikasketak egin zituen UNEDen (*Universidad Nacional de Educación a Distancia*).

Ganbera-musikaren alorrean, emanaldiak egin ditu zenbait talderekin, eta, gainera, Grupo LIM taldeko kidea da. Talde horrekin, estreinaldi, kontzertu eta grabaketa ugari egin ditu. Horiez guztiez gain, hiru CD argitaratu ditu: "*Música para clarinete solo del siglo XX*"; "*Arabesc*"o, klarinete eta pianorako; eta "*Just for fun*", klarinete

baxu eta pianorako. Disko horiek oso harrera ona izan zuten kritikari adituen artean. Irakasle-lanari dagokionez, A Coruñako Goi-Maila Musika kontserbatorioko klarinete-katedraduna da, eta hainbat erakunderen deiak jasotzen ditu, ikastaroak eman, topaketetan parte hartu eta bestelako jarduera didaktikoak egiteko.
2006an, *International Clarinet Association* elkarteak Espainiarako *Chairperson* izendatu zuen.

AMEZTI GOJENOLA SAGARZAZU
Musika ikasketak Irungo Erdi Mailako Kontserbatorioan hasi zituen Tomás Ruti Parra irakaslearekin, 2004an bukatuz.Jarraian, 2009an, Fagoteko goi mailako titulua Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan lortu zuen José Javier Sanchez Olaso irakasle zuela eta Fagoteko Pedagogiako goi mailako titulua 2010ean kontserbatorio berean.Bere hezkuntza akademikoa ikastaro desberdinekin osatzen da; David Tomásek emandako Zumaiako Fagoteko ikastaroa; Vila de Crucesen (Galizia) Guillermo Salcedok emandako Nazioarteko Fagoteko ikastaroa; Benidormeko ikastaroetan Ramón Garcíak banatutako Alexander Teknikakoa eta Barakaldoko udalak antolatu eta Aitziber Viscarretek emandakoa; edo Barakaldoko Udalak antolatu eta Alipio Guinaldok banatutako instrumentuen Mantenu eta Konponketa ikastaroa adibidez.

2003. urtean E. G. O.-ko (Euskadiko Gazte Orkestra) kide izatera pasa zen, Edurne Santos bezalako Fagoteko irakasleekin eta Juan José Ocón, Lorenzo Ramos, Joachim Harder edo Gilbert Varga bezalako zuzendariekin lan eginez.Aurrerago kolaborazio desberdinak egin zituen Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin (2006), Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin (2007), Bilboko Orkesta Sinfonikoarekin (2009) eta Iruñako "La Pamplonesa" musika bandarekin (2010 eta 2011).

2008tik aurrera Barakaldoko Udal Musika Bandan lan egiten du Fagot bakarlari postua oposaketa bidez lortu ondoren.

2010-2011 ikasturtean aktibitate interpretatiboa eta pedagogikoa batera eraman zituen, Leioako Erdi Mailako Kontserbatorioan Fagoteko irakasle izan da.

JAVIER ARRUABARRENA BIURRARENA
Bere musika ikasketak hasi zituen 4 urte zituelarik. 2007an Pedro Martinez maixuaren gidaritzapean bere Trompa ikasketak amaitu zituen Irungo Erdi Mailako Kontserbatorioan. Gaur egun goi mailako ikasketak burutzen hari da Nafarroako Goi mailako Kontserbatorioan Joanna Garwacka irakaslearekin.Ikastaro ezberdinetan parte hartu izan du ,Jorge Rentería, Spanish Brass Luur Metals, Maximiliano Santos, Vicent Puertos eta Oscar Sala irakasleekin. Hainbat ganbara musika taldeko partaidea izan da eta 2010ean *Aeolian Quintet kide zela* Irunean ospatzen den Fernando Remacha Goi mailako Gambara Musika txapelketaren hamargarren ekitaldiko irabazlea izan zen.Gaur egun besteak beste la "Ciudad de Irún" Musika Banda, Orquesta Lírica "Luis Mariano", "Orquesta Sinfónica de Monzón" y eta "Foundation Résonnance'' orkestraren kide izaten jarraitzen du.

AMAIA GOMEZ AROCENA
Nacida en San Juan de Luz en 1987, inició sus estudios de flauta travesera a la edad de 7 años en el Conservatorio de Música de Irún con la profesora Mar Castañón, finalizando sus estudios de Grado Medio en 2006. Posteriormente, ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Navarra con la profesora Virginia Martínez-Peñuela, finalizando sus estudios superiores en 2010. Ese mismo año fue ganadora de la Primera Edición del Premio de Interpretación celebrado en Pamplona y fue admitida como alumna en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said de Sevilla bajo la tutela de Thomas Beyer. Ha recibido clases magistrales de flautistas como Bruno Claverie, Claude Lefèbvre, Michel Debost, Vicens Prats, Júlia Gállego Stefano Parrino y Magdalena Martínez. Desde 2002 es componente de la Banda de Música Ciudad de Irún donde a partir de 2008 desempeña el papel de flauta solista. Ha sido miembro de la OSMO (Orquesta Sinfónica de Monzón) y ha colaborado con la Orquesta de la Fundación Municipal de Irún. Desde 2007, actúa asiduamente en diferentes óperas y zarzuelas con la Orquesta Sinfónica Luis Mariano de Irún.Ha sido componente de diversos conjuntos de cámara entre los que cabe destacar el quinteto de viento Aeolian Quintet, con el que ganó el

primer premio en la categoría A – Grado Superior de la décima edición del Concurso de Música de Cámara Fernando Remacha celebrado en 2010 en Pamplona.

JOSE MARI AZKUE

Después de finalizar sus estudios de Oboe en el País Vasco, José Mari decidió continuar su formación académica en el Conservatoire National de Region Baionne Cote Basque (Bayonne-Francia) bajo la tutela de Jaky Morel, consiguiendo las máximas distinciones tanto en Oboe como en Música de Cámara. Posteriormente continuó sus estudios con David Walter y Gordon Hunt en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtuvo un Master in Music Performance por la City Of London University.Durante su larga estancia en Londres trabajó como Oboe principal de la Southbank Sinfonia , con la cuál hizo su debut como solista interpretando el Concierto para Oboe y Orquesta de B. Martinu.

Entre las orquestas con las que ha colaborado destacan la Orquesta Ciudad de Oviedo, London Soloist Chamber Orchestra ,Orquesta Sinfonica de Navarra ,Opera de cámara de Navarra, Sit-ins con la London Symphony Orchestra y la Pillharmonia Orchestra ,la St Petesburg Ballet Orchestra. Además tuvo el placer de trabajar con directores de la talla de Sir Colin Davies, Pierre Boulez , Vladmir. Ashkenazy o Pedro Halffter.

Ha sido becado por la Excelentisima Diputación de Guipuzkoa, la Guildhal School of Music and Drama Trust Fund y por la Leatherselers Company.

MARIXI SESMA AIZPURUA

Compagina la docencia, como profesora de Escuela de Música y Conservatorio en su especialidad, y la interpretación, colaborando con diferentes orquestas de repertorio sinfónico así como del campo operístico, y también con ensembles de cámara, además de coordinar los encuentros de Klarinete Maratoia que se celebra anualmente en Zumaia (Gipuzkoa), siendo su primera edición en el año 2002. Y como componente desde su creación de Urval Ensemble, desarrolla intensamente la labor de dar a conocer la literatura del clarinete. Asimismo, está involucrada en una serie de proyectos educativos y sociales innovadores.

Titulada Superior de Clarinete por los Conservatorios Superiores de San Sebastián y "Jesús Guridi" de Vitoria, continuó sus estudios con Carlos Casadó (Catedrático del Conservatorio Superior de A Coruña y actualmente integrante de la ONE). Posteriormente se trasladó a Suecia para ampliar estudios con Urban Claesson (Principal de la Göteborg Synfoniker Sveriges Nationalorkester), en ARTISTEN (School of Music and Musicology of Göteborg University), ofreciendo diferentes recitales y conciertos con varios grupos de cámara y orquestas sinfónicas del país escandinavo. Ha participado en las escuelas de verano de Dartintong (Inglaterra) y Edinburgh (Escocia), en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, en la International Sommerakademie Mozarteum de Salzburg (Austria), también ha acudido a la JOA en Saintes (Francia) y al Hindemith Music Centre Blonay (Suiza), y ha realizado cursos de formación con afamados especialistas como Yehuda Giládd, José Luis Estellés, Eric Hoeprich, Joan Enric Lluna, Karl Leister, Ricardo Cecchetti, Enrique Pérez, Lesley Schatzberger, Alan Hacker, Alois Brandhöfer, Jane Booth y Arlequin Ensemble, entre otros.

Perteneció a la Joven Orquesta de Euskadi (E.G.O.) y ha intervenido en la grabación de varios CDs. En el "XVI Festival Internacional de Música" de Zumaia obtuvo el tercer premio en el concurso de música de cámara, y fue semifinalista en la Orchestral Audititión Competition del 2008 celebrado en Kansas City, MO (EEUU), organizado por la Internacional Clarinet Association.

CARLOS CASADÓ

Segundo premio en la Orchestral Audition Competition organizada por I.C.A. (Internacional Clarinet Association), su trabajo en este campo orquestal le reportó realizar un trial con la BBC Scottish Symphony, obtener la plaza de clarinete bajo en la Göteborgs Operan y ser actualmente miembro de la Orquesta Nacional de España. Titulado Superior en la especialidad de Clarinete por el Conservatorio "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde estudió con Juan Vercher y José Cerveró, posteriormente amplió sus estudios con Yehuda Gilad en la University of Southern California (Los Ángeles, USA). También fue miembro de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), recibiendo clases de Christine Lundquist (Utah Symphony) y John Reynolds (Royal Collage of Manchester). Paralelamente cursó estudios de Sociología en la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

Su actividad camerística viene dada por recitales junto a diversas formaciones y por ser integrante del Grupo LIM, con el que ha realizado numerosos estrenos, conciertos y grabaciones. Al margen de éstas también ha editado tres CDS, "Música para clarinete solo del siglo XX", "Arabesco", para clarinete y piano; y "Just for fun", para clarinete bajo y piano, registros recibidos excelentemente por la crítica especializada. En cuanto a su labor pedagógica, es Catedrático de Clarinete en el Conservatorio Estatal Superior de Música de A Coruña e invitado por diferentes instituciones para realizar cursos, encuentros y actividades didácticas diversas.

En 2006, la International Clarinet Association le designó Chairperson para España.

AMEZTI GOJENOLA SAGARZAZU
Inicia sus estudios musicales de Fagot en el Conservatorio Municipal de Grado Medio de Irún con el profesor Tomás Ruti Parra finalizándolos en el año 2004.Posteriormente obtiene el título superior de Fagot en el Conservatorio Superior de Música de Navarra con el profesor José Javier Sanchez Olaso en el año 2009 y el título superior de Pedagogía del Fagot en 2010 en el mismo conservatorio.Su formación académica se completa además con diferentes cursos; como los de Fagot de Zumaia con David Tomás; Curso Nacional de Fagot de Vila de Cruces (Galicia) con Guillermo Salcedo; Técnica Alexander impartidos por Ramón García en los cursos de Benidorm y Aitziber Viscarret organizado por el Ayuntamiento de Barakaldo; o Mantenimiento y Reparación de instrumentos con Alipio Guinaldo organizado por el Ayuntamiento de Barakaldo.

En el 2003 entra a formar parte de la E.G.O. (Euskadiko Gazte Orkestra), trabajando con profesores de Fagot como Edurne Santos, y directores como Juan José Ocón, Lorenzo Ramos, Joachim Harder o Gilbert Varga.Posteriormente realiza diversas colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Navarra (2006), con la Orquesta Sinfónica de Euskadi (2007), con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (2009) y con la banda de música "La Pamplonesa" de Pamplona (2010 y 2011).

Desde el año 2008 es Fagot solista de la Banda Municipal de Música de Barakaldo, plaza que obtiene por oposición.
Durante el curso 2010-2011 compagina su actividad interpretativa con la pedagógica, siendo profesora de Fagot en el Conservatorio de Grado Medio de Leioa.

JAVIER ARRUABARRENA BIURRARENA
Javier Arruabarrena, nacido en Irún en 1988, inició sus estudios musicales a la edad de 4 años. Posteriormente ingresó en el Conservatorio de Música de Irún comenzando sus estudios de Trompa y finalizándolos en el 2007, bajo la tutela de Pedro Martínez.

Actualmente está cursando su último año de licenciatura en el Conservatorio Superior de Música de Navarra con Joanna Garwacka.Ha asistido a diferentes cursos con Jorge Rentería, Spanish Brass Luur Metals, Maximiliano Santos, Vicent Puertos y Oscar Sala.

Ha sido componente de diversos conjuntos de cámara entre los que cabe destacar el quinteto de viento Aeolian Quintet, con el que ganó el primer premio en la categoría A – Grado Superior de la décima edición del Concurso de Música de Cámara Fernando Remacha celebrado en 2010 en Pamplona.

Actualmente, continúa siendo miembro de diferentes orquestas y bandas como la Banda de Música "Ciudad de Irún", la Orquesta Lírica "Luis Mariano", la "Orquesta Sinfónica de Monzón" y la Orquesta de la "Foundation Résonnance".

EGITARAUA

György Ligeti: *Six Bagatelles for Wind Quintet* (1953)

I. Allegro con Spirito
II. Rubato - Lamentoso
III. Allegro Grazioso
IV. Presto Ruvido
V. Adagio - Mesto (Bela Bartok in Memoriam)
VII. Molto Vivace – Capriccio

Leos Janácek: *Mládí (Juventud), suite for Wind Sextet* (1924)
I. Andante
II. Moderato
III. Allegro
IV. Con Moto
Jean Francaix: *Sixtour , Suite for wind sextet* (1991)
I. Risoluto
II. Andante
III. Scherzo
IV. Andante
V. Risoluto

Abuztuak 11, larunbata

22:00etan: Judith Jáuregui (pianoa) eta Adolfo Gutierrez (biolontxeloa)
Lekua: Maria eta Jose aretoan

Judith Jáuregui
Inondik ere gure herriko interprete handietako bat izango den hau, bere belaunaldian proiekziorik handiena duen pianista da. Karrera Amaierako Saria eman zioten Donostiako Kontserbatorioan, eta C. Martínez-Mehner-ekin eta Munich-eko Kontserbatorioan, V. Suchanov-ekin, osatu zituen ikasketak. Jaialdi askotan parte hartu du: Peraladako Jaialdian, Granadako Musika eta Dantza Jaialdian, La Roche d'Anthéron Nazioarteko Jaialdian (Frantzia), eta abarretan. Interprete handien zirkuitu murritzean sartu da, eta ohikoa da, besteak beste, Bartzelona, Madril, Malaga eta Valladolideko agertoki nagusien programazioan. Grabazioak egin ditu RNE, RTVE eta France Musiquerako.

Adolfo Gutiérrez Arenas
Munichen jaio zen, pianoa ikasi zuen eta 14 urte zituela hasi zen biolontxeloa jotzen. Aipagarriak ditu, maisuen artean, E. Arizcuren, F. Helmerson, L. Claret, B. Greenhouse eta G. Hoffman. Nazioarteko musika-zentro garrantzitsuenetako batzuetan aritu izan da, esate baterako Schleswig Holstein-eko Jaialdian, Munich Hochschule-n, Holland Music Sessions-en, Concertgebouw Amsterdam-en eta LACMAn (Los Angeles). Rachmaninoven eta Barberren sonatak eta Piazzollaren Gran Tango grabatu ditu, eta baita Bachen txelorako suite guztiak ere. 2010ean Ibermúsica zikloan egin zuen debuta Londreseko Orkestra Sinfonikoarekin, eta 2011n RTVEko Orkestrarekin.

Judith Jáuregui

Llamada a ser una de las grandes intérpretes de nuestro país, es la pianista con mayor proyección de su generación. Laureada con el Premio Fin de Carrera en el Conservatorio de San Sebastián, amplía su formación con C. Martínez-Mehner y en el Conservatorio de Munich con V. Suchanov. Ha actuado en festivales como el Festival de Peralada, Festival de Música y Danza de Granada o el Festival Internacional de La Roche d'Anthéron (Francia). Ha entrado a formar parte del reducido circuito de grandes intérpretes y es habitual en la programación de los principales escenarios de Barcelona, Madrid, Málaga y Valladolid, entre otros. Ha grabado para RNE, RTVE y France Musique.

<u>Adolfo Gutiérrez Arenas</u>

Nacido en Munich, estudia piano y se inicia en el violonchelo a los 14 años. De sus maestros cabe destacar a E. Arizcuren, F. Helmerson, L. Claret, B. Greenhouse y G. Hoffman. Ha actuado en algunos de los principales centros musicales internacionales, como el Festival de Schleswig Holstein, Munich Hochschule, Holland Music Sessions, Concertgebouw Ámsterdam o LACMA (Los Angeles). Ha grabado para Verso las sonatas de Rachmaninov, Barber y Gran Tango de Piazzolla, así como la integral de las suites para cello de Bach. En 2010 debuta en el ciclo de Ibermúsica junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, y en 2011 lo hace con la Orquesta de RTVE.

<u>Abuztuak 12, igandea</u>

20:00etan: Pablo de Naveraren biolontxelo kontzertua
Lekua: Komentuan

Pablo de Naverán hartzen dute Espainiako biolontxelo-jotzaile gailenetariko bat bere belaunaldikoen artean; hark duen musikaltasun bikaina nabarmentzen du nazioarteko kritikak. Bakarlari gisa eta errezitaldietan aritu da Europan, Argentinan, Japonian eta Ukrainan, hainbat eskenatoki enblematikotan; hala nola, Teatro Colón (Buenos Aires), Tokyo eta Osaka Symphony Hall, Victoria Hall (Geneva), Tonhalle (Zurich), Philharmonie (Berlin), Grand Théâtre de la Cité (Paris), Mozarteum (Salzburgo) edo Arriaga antzokia (Bilbo). Bakarlari gisa aritu da honako orkestra hauekin: Camerata Lysy, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Saltako Orkestra Sinfonikoa, Parisko Orchestre de la Cité Internationale, Orchestra da Camera della Campania edo Camerata Menuhin. Eta saritua izan da nazio-mailako eta nazioarteko lehiaketa askotan; besteak beste, hauetan: 'International Cello Competition Gaspar Cassadó', Gazte Ganbera Musikaren Nazioarteko Musika Lehiaketa, Villafrancako

Interpretazioko Lehen Saria, Parisko Goi-mailako Kontserbatorio Nazionalaren Lehen Saria, Espainiako Ikastetxearen Interpretazio Saria Parisen.

Ganbera-musikarekiko izan duen interes berezia dela-eta, jaialdi ospetsuetara gonbidatu izan dute; hala nola: Radio-France Jaialdia (Montpellier), Menuhin Festival (Gstaad), Salzburgoko Jaialdia, Cello-Fest (Belgrad), IMS Prussia Cove (Ingalaterra), Midis-Minimes (Brusela), Festival do Estoril (Portugal), Festival de Torroella de Montgrí (Espainia), Festival Lysy (Argentina), Incontri Musicali (Siena), Festival Ibérico (Espainia), Festival di Pompei (Italia) edo Festival Schubert (Austria). Eta musikari hauekin batera agertu izan da eskenatokian: Alberto Lysy, Jeremy Menuhin, Philippe Graffin, Nelson Goerner, Atar Arad, Liviu Prunaru, Alexander Kandelaki, Igor Keller eta Ettore Causa.

Kontzertuak emateaz gain, Pablo de Naverán biolontxelo-irakasle eta ganbera-musikako irakasle da gaur egun, Extremadurako Goi-mailako Musika Kontserbatorioan eta Gstaad-eko International Menuhin Music Academy-n (Suitza). Gainera, masterclasse-ak ematera gonbidatzen dute erregulartasunez Suitzan, Espainian, Frantzian, Serbian eta Argentinan.

Mihai Besedovschi-rekin hasi zituen biolontxelo-ikasketak, eta sei urte besterik ez ziren igaro Gstaad-eko International Menuhin Music Academy entzutetsurako hautatu zutenean; han, Yehudi Menuhin, Alberto Lysy eta Radu Aldulescu-rekin egin zituen ikasketak, eta esperientzia horrek sakon eragin zuen bere ibilbide artistikoan. Geroago, Philippe Muller-ekin perfekzionatu zuen Parisko Goi-mailako Musika Kontserbatorio Nazionalean, eta han eman zion amaiera prestakuntza akademikoari, bereizkuntzarik ohoregarriena jasoz. Jaso ditu, baita ere, Steven Isserlis, János Starker eta Ivan Monighetti-ren aholkuak.

Kritikak eta publikoak gogo beroz hartu izan du bere diskografia eklektikoa, diskoetxe hauentzat egindakoa: Dinemec Classics (Suitza), Stil Editions (Frantzia), Claves (Suitza), Hilargi eta Several Records (Espainia)

Pablo de Naveránek 1723ko Carlo Antonio Testore-ren biolontxeloa jotzen du.

Informazio gehiago: www.pablodenaveran.com

Distinguido en la crítica internacional por su excepcional musicalidad, Pablo de Naverán es considerado como uno de los violoncellistas españoles más destacados de su generación. Ha actuado como solista y en recitales por toda Europa, Argentina, Japón y Ucrania en escenarios tan emblemáticos como el Teatro Colón (Buenos Aires), Tokyo y Osaka Symphony Hall, Victoria Hall (Genève), Tonhalle (Zürich), Philharmonie (Berlin), Grand Théâtre de la Cité (Paris), Mozarteum (Salzburg) o Teatro Arriaga (Bilbao). Ha tocado como solista junto a orquestas como la Camerata Lysy, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Salta, Orchestre de la Cité Internationale de París, Orchestra da Camera della Campania o Camerata Menuhin, y fue galardonado con numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, como el 'International Cello Competition Gaspar Cassadó', el Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales, Primer Premio de Interpratación de Villafranca, Primer Premio del Conservatorio Nacional Superior de París, Premio de Interpretación del Colegio de España en París y otros.

En su particular interés por la música de cámara ha sido invitado en prestigiosos festivales como Festival de Radio-France (Montpellier), Menuhin Festival (Gstaad), Festival de Salzburgo, Cello-Fest (Belgrado), IMS Prussia Cove (Inglaterra), Midis-Minimes (Bruxelles), Festival do Estoril (Portugal), Festival de Torroella de Montgrí (España), Festival Lysy (Argentina), Incontri Musicali (Siena), Festival Ibérico (España), Festival di Pompei (Italia) o el Festival Schubert (Austria), compartiendo escenario con musicos como Alberto Lysy, Jeremy Menuhin, Philippe Graffin, Nelson Goerner, Atar Arad, Liviu Prunaru, Alexander Kandelaki, Igor Keller y Ettore Causa.

Paralelamente a su actividad concertística, Pablo de Naverán es en la actualidad profesor de violoncello y de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Extremadura y en la International Menuhin Music Academy de Gstaad (Suiza), y es invitado regularmente a impartir masterclasses en Suiza, España, Francia, Serbia y Argentina.

Comenzó sus estudios de violoncello con Mihai Besedovschi, siendo seleccionado tan sólo seis años después en la prestigiosa International Menuhin Music Academy de Gstaad, donde realizó sus estudios con Yehudi Menuhin, Alberto Lysy y Radu Aldulescu, experiencia que influyó profundamente en su trayectoria artística. Se perfeccionó más tarde con Philippe Muller en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde concluyó su formación académica recibiendo la más alta distinción. Ha recibido asimismo consejos de Steven Isserlis, János Starker e Ivan Monighetti.

Su ecléctica discografía, realizada para sellos como Dinemec Classics (Suiza), Stil Editions (Francia), Claves (Suiza), Hilargi y Several Records (España), ha sido recibida con entusiasmo por la crítica y por el público.

Pablo de Naverán toca un violoncello de Carlo Antonio Testore de 1723.

Más información: www.pablodenaveran.com

Egitaraua

Lehen zatia

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Flautarako partita. BWV 1013. (transkripzioa: P. de Naverán)
I. Allemande
II. Correnteç
III.Sarabande
IV. Bourée Angloise
Biolontxelo bakarrerako suiteak 3. zk. BWV 1009.
I. Preludio
II. Allemande
III. Courante
IV. Sarabande
V. Menuets I – II
VI. Gigue

Bigarren zatia

Zoltán Kodály 1882-1967

Biolontxelo bakarrerako sonatak Op. 8

I.Allegro maestoso ma appassionato
II. Adagio
III. Allegro molto vivace